



*Musik in der  
Basilika Weingarten*

## Sonntagsmusik 2011

- Sonntagsmusik auf der historischen Gabler-Orgel (1750) gespielt von Stephan Debeur





## *Musik in der Basilika Weingarten*

**Sonntagsmusik in der Basilika gibt es von  
Ostersonntag, 24. April bis Allerheiligen,  
1. November, sonn- und feiertags zu hören.**

### **Beginn jeweils 16.00 Uhr**

Der Eintritt ist frei – Spende zugunsten der beiden  
Gablerorgeln

Vor der Sonntagsmusik findet jeweils um 15.00 Uhr  
eine **öffentliche Basilikaführung** statt.  
Eintritt frei – Spende zugunsten der Basilika

## Sonntagsmusik

auf der historischen Gabler-Orgel (1750)  
gespielt von Stephan Debeur

**Sonntag, 24. April, 16.00 Uhr**  
**Ostersonntag**

**J. E. Eberlin (1702 – 1762)** *Toccata nona und Fuge*

\*

**W. A. Mozart (1756 – 1791)** *Ouvertüre C-Dur KV 399*

**J. F. Korb (18. Jh.)** *Partita G-Dur*

(aus: Musikalische Gemüthsergötzung) – Fantasia (Allegro) – Cantabile (Andantino) – Menuet – Trio – Murki

**G. Muffat (1653 – 1704)** *Toccata secunda*

**J. L. Krebs (1713 – 1780)** *Fantasia a gusto italiano*

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** *Die Auferstehung Jesu – Ein Tongemälde für die Orgel*

**Montag, 25. April, 16.00 Uhr**  
**Ostermontag**

**N. J. Lemmens (1823 – 1881)** *Fanfare D-Dur*

**F. Couperin (1668 – 1733)** *Les Canaries – Passepied*

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Präludium und Fuge C-Dur, BWV 545*

**J. F. Korb (18. Jh.)** *Partita B-Dur*

(aus: Musikalische Gemüths-Ergötzung, 1756) – Non tanto allegro – Cantabile con affetto – Tempo di Minuetto – Murki

**H. Schroeder (1904 – 1984)** *Christ ist erstanden op. 11*

**F. Peeters (1903 – 1986)** „Auf, auf, mein Herz, mit Freuden“ (Partita), op. 70

### Sonntag, 1. Mai, 16.00 Uhr

**F. Couperin (1668 – 1733)** *Messe pour les Convents*  
Kyrie-Trio – Dialogue – Gloria – Chromhorne sur la Taille –  
Dialogue sur les grands jeux

**L. Boëllmann (1862 – 1897)** *Prière a Notre Dame*

**A. Guilmant (1837 – 1911)** *Sonate Nr. 5 c-moll*  
Allegro appassionato – Adagio – Scherzo – Recitativo –  
Choral und Fuge

### Sonntag, 8. Mai, 16.00 Uhr

**A. Guilmant (1837 – 1911)**

- *Marche Triomphale op. 34*

- *Prière op. 16,2*

- *Verset op. 19,5*

**Th. Grünberger (1756 – 1820)** *Orgelmesse Nr. 3, F-Dur*  
Kyrie – Nach der Epistel (Fuga) – Offertorium – Sanctus –  
Wandlung – Postludium

**S. Wesley (1766 – 1837)** *Air - Gavotte*

**C. G. Lang (1891 – 1971)** *Tuba Tune in D*

**St. Debeur (\*1966)** *Thema, Variationen und Finale (1984)*  
– Thema (Lento) – Choralbearbeitung (Andante) –  
Fileuse (Presto) – Kanon (Augmentation und Quint – Krebs  
und Einklang) – Carillon (Allegretto giocoso) – Chorale  
misterioso (Adagio) – Finale (Allegro maestoso)

### Sonntag, 15. Mai, 16.00 Uhr

**A. Guilmant (1837 – 1911)**

- *Marche de Procession op. 41,5*

- *Prière et Berceuse op. 71,3*

- *Cantabile op. 41,4*

- *Tempo di Menuetto op. 45,4*

- *Sortie op. 46,2*

**Th. Salome (1834 – 1896)** *Cantilene a-moll*

**F. Couperin (1668 – 1733)** *Messe pour les Convents*  
Offertoire sur les grands jeux – Recit de Cornet –  
Tierce en Taille (Elevation) – Dialogue sur les grands jeux

## Sonntag, 22. Mai, 16.00 Uhr

**J. S. Bach (1685 – 1750)** Präludium und Fuge a-moll,  
BWV 543

**J.E. Eberlin (1702 – 1762)** Toccata sexta, F-Dur

**G. Muffat (1653 – 1704)** Passacaglia g-moll

**W.A. Mozart (1756 – 1791)** Andante F-Dur für Flötenuhr,  
KV 616

**M. Reger (1873 – 1916)** Introduction und Passacaglia  
d-moll

## Sonntag, 29. Mai, 16.00 Uhr

**P. Cornet (1562 – 1633)** Salve Regina

– Salve Regina – Ad te clamamus – Eia ergo – O clemens –  
Pro fine

**Th. Babou (1656 – 1739)**

Fantaisie des trompettes – Pièce par Monsieur Babou

**F. Peeters (1903 – 1986)**

- Choral op. 43

- Klosterfriede op. 16

- Scherzo op. 43

- Gebet um Frieden op. 139

- Aria op. 51

- Festival Voluntary op. 87

## Donnerstag, 2. Juni, 16.00 Uhr

### Christi Himmelfahrt

**J. S. Bach (1685 – 1750)** Concerto G-Dur, BWV 592,  
Allegro

Triosonate e-moll, BWV 528

Adagio/Vivace – Andante – Un poco Allegro

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** Fuge G-Dur

**H. F. Micheelsen (1902 – 1973)**

Orgelkonzert a-moll, 1. Satz

**J. Koetsier (\*1911)**

Praeludium und Fuge in F

Praeludium und Fuge in B

**L. J. Lefébure-Wély (1817 – 1870)**

Andante B-Dur - Marsch F-Dur, op. 122



**Freitag, 3. Juni, 16.00 Uhr**  
**Blutfreitag**

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Phantasie g-moll, BWV 542, 1*

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Air D-Dur*

**F. Peeters (1903 – 1986)** *Entrata – Lied – Canzona – Cantabile, op. 79*

**J. P. Sweelinck (1562 – 1621)** *Ballo del granduca (Tanz des Großherzogs)*

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** *Fantasie C-Dur*  
*Andantino – Un poco Adagio – Allegretto – Cantabile*  
 – Fuge B-Dur über den Namen Bach

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Fuge g-moll, BWV 542, 2*

**Sonntag, 5. Juni, 16.00 Uhr**

**J. E. Eberlin (1702 – 1762)** *Toccata septima, D-Dur*  
 – Fuga – Pars secunda

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** – *Cantabile a-moll*  
 – *Thema mit vier Veränderungen C-Dur*

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Präludium und Fuge G-Dur, BWV 541*

**W. H. Zwart (\*1925)** *Fantasie über Psalm 25*

**F. Mendelssohn (1809 – 1847)** *Andante D-Dur*

**M. Dupré (1886 – 1971)** „*Vitrail*“ (Kirchenfenster), op. 65

**Sonntag, 12. Juni, 16.00 Uhr**  
**Pfingstsonntag**

**J. S. Bach (1685 – 1750)** „Komm, Gott Schöpfer, Hl. Geist“, BWV 631

**J. S. Bach (1685 – 1750)** „Komm, Heiliger Geist“, BWV 652

**J. Pachelbel (1653 – 1706)** Fuge in c – Toccata und Fuge in B – Fantasia in d – Fuge in F

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** Große Orgelsonate C-Dur

**L. van Beethoven (1770 – 1827)**  
 Allegretto – Trio – Allegretto für Flötenuhr

**J. S. Bach (1685 – 1750)** „Komm Hl. Geist, Herre Gott“, BWV 651

**Montag, 13. Juni, 16.00 Uhr**  
**Pfingstmontag**

An der Orgel: Heinrich Hamm

**Dietrich Buxtehude (1637 – 1707)** Präludium in a  
 Bux WV 153 – Komm, hl. Geist, Herre Gott Bux WV 199  
 – Toccata in G manualiter Bux 164

**Johann Philipp Kirnberger (1721 – 1783)**  
 Komm, o komm, du Geist des Lebens

**Johann Pachelbel (1653 – 1706)** Fantasia in g – Komm  
 Gott Schöpfer, heiliger Geist – Toccata e-moll

**Josef Ahrens (1904 – 1997)** Nun bitten wir den hl. Geist

**Augustinus Franz Kropfreiter (1936 – 2003)** Komm hl.  
 Geist, der Leben schafft

**Johann Sebastian Bach (1685 – 1750)** Fantasie C-Dur  
 BWV 573 (ergänzt von Hermann Keller)

## Sonntag, 19. Juni, 16.00 Uhr Dreieinigkeitsfest

**J. S. Bach (1685 – 1750)**

*Präludium Es-Dur, BWV 552, 1*

*Triosonate Es-Dur, BWV 525*

(Allegro moderato) – Adagio – Allegro

**J. Rheinberger (1839 – 1901) Drei Trios in g, c und G**

aus: Zehn Trios für die Orgel, op.49

**J. Lederer (1733 – 1796) Sonate II, C-Dur**

aus: Apparatus musicus, 1781

Allegro – Andante – Polonaise

**J. S. Bach (1685 – 1750) „Wir glauben all an einen Gott, Vater, Sohn und Heiligen Geist“, BWV 740**

**J. S. Bach (1685 – 1750) Fuge Es-Dur, BWV 552, 2**

## Donnerstag, 23. Juni, 16.00 Uhr Fronleichnam

**S. Karg-Elert (1877 – 1933) Kyrie eleison op. 106, 1**

**M. Ravel (1875 – 1937) Pavane pour une infante défunte**

**N. de Grigny (1671 – 1703) „Pange lingua“**

- En taille à 4

- Fugue à 5

- Récit du Chant de L'Hymne précédent

**F. Martin (1890 – 1974) Agnus Dei**

**S. Karg-Elert (1877 – 1933) Lauda Sion op. 106, 6**





### Sonntag, 26. Juni, 16.00 Uhr

**A. Scherer (1631 – 1712)** *Toccata quinta, C-Dur*

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** *Rondo G-Dur (Vivace)*

**J. K. Kerll (1627 – 1694)** *Suite in D*

*Allemande – Courante – Sarabande – Gigue*

**J. S. Bach (1685 – 1750)**

*„Wenn wir in höchsten Nöten sein“, BWV 641*

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Piece d'Orgue (Phantasie G-Dur), BWV 572*

*Tres vitement – Gravement – Lentement*

**J. Langlais (1907 – 1991)**

*Prelude – Tiento – Meditation* aus: *Suite Medievale*

*Dialogue sur les Mixtures* aus: *Suite Breve*

### Sonntag, 3. Juli, 16.00 Uhr

**H. Schroeder (1904 – 1984)**

*Maestoso – Allegretto – Poco vivace, op. 9*

**P. Anton Estendorffer (1670 – 1711)** *Aria quinti toni*

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Toccata und Fuge F-Dur, BWV 540*

**S. Bachmann (1754 – 1825)** *Capriccio C-Dur*

**J. F. Doppelbauer (1918 – 1989)**

*Präludium – Cantilene – Hymne*

### Sonntag, 17. Juli, 16.00 Uhr

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Präludium und Fuge e-moll, BWV 548*

**L. van Beethoven (1770 – 1827)**

*Allegro G-Dur – Adagio assai für Flötenuhr*

**J. S. Bach (1685 – 1750)**

*„O Mensch, beweine deine Sünde groß“*

*„Erbarm dich mein, o Herre Gott“, BWV 721*

**W. A. Mozart (1756 – 1791)**

*„Ach Gott vom Himmel, sieh darein“*

**W. A. Mozart (1756 – 1791)** *Phantasie f-moll KV 608*

*Allegro – Andante – Allegro*

## Sonntag, 24. Juli, 16.00 Uhr

### **J. Pachelbel (1653 – 1706)**

Toccata C-Dur – Ciacona C-Dur

Fantasia g-moll – Fuge C-Dur

### **W. A. Mozart (1756 – 1791) Phantasie f-moll KV 594**

Adagio – Allegro – Adagio

### **A. Guilmant (1837 – 1911)**

- Paraphrase (G. F. Händel) op. 90

- Lamento op. 90

- „Ecce Panis Angelorum“ op. 59,3

- Marche Religieuse op. 15,2

## Sonntag, 31. Juli, 16.00 Uhr

### **J. S. Bach (1685 – 1750)**

- Sinfonia D-Dur, BWV 42

- „Wohl mir, dass ich Jesum habe“

### **C. Ph. E. Bach (1714 – 1788) Adagio e mesto, Wq 70,5**

### **J. Haydn (1732 – 1809) Sinfonie Nr.73 D-Dur. „La**

Chasse“ (Die Jagd)

Adagio-Allegro – Andante – Menuett – La Chasse

## Sonntag, 18. September, 16.00 Uhr

### **G. Muffat (1653 – 1704) Toccata octava**

### **J. S. Bach (1685 – 1750) Triosonate G-Dur, BWV 530**

Vivace – Lento – Allegro

### **J. Lederer (1733 – 1796) Sonate I, G-Dur aus: Apparatus musicus, 1781**

Adagio – Allegro moderato

### **A. Guilmant (1837 – 1911)**

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“, op.93

### **G. Young (\*1934)**

- Prelude in classic style (1966)

- Trumpet Voluntary (1969)

### **Th. Dubois (1837 – 1924) Toccata G-Dur**



### Sonntag, 25. September, 16.00 Uhr

**J. G. Walter (1684 – 1748)** *Toccata und Fuge C-Dur*  
*Orgelchoral „Liebster Jesu, wir sind hier“*

**P. A. Estendorffer (1670 – 1711)** *Ciaccona quinti toni*

**J. E. Eberlin (1702 – 1762)** *Toccata quinta*

**M. Reger (1873 – 1916)**

*Basso ostinato – Melodia – Capriccio op. 129*

*„Nun danket alle Gott“, „Alles ist an Gottes Segen“,*

*„Meinen Jesum lass ich nicht“, op. 67*

*Toccata und Fuge D-Dur op. 69*

### Sonntag, 2. Oktober, 16.00 Uhr

**J. S. Bach (1685 – 1750)**

*Concerto a-moll, BWV 593, - Allegro -*

*Canzona d-moll, BWV 588*

**G. Frescobaldi (1583 – 1643)** *La Messa della Madonna*

*Toccata – Kyrie – Christe – Kyrie – Canzona – Ricercare*

**A. Martorell (\*1933)** *„Se non ritornerete come bambini“*

*(„Wenn ihr nicht werdet wie die Kinder ...“)*

**G. Morandi (1777 – 1856)**

*Rondò con imitazione de' campanelli*

**F. Peeters (1903 – 1986)**

*- Ave Maria op.6*

*- „Alma redemptoris mater“ op. 73 (Motette für Orgel)*

*- Toccata, Fuge und Hymne über „Ave maris stella“, op. 28*

## Sonntag, 9. Oktober, 16.00 Uhr

### **Christian Erbach (1570 – 1602)**

- *Introitus secundi toni - Canzona secundi toni -*
- *Fantasia sexti toni - Ricercar primi toni -*
- *Ricercar quarti toni alla cromatica - Canzona*

### **J. E. Eberlin (1702 – 1762)**

*Praeludium tertium in a, Versus 1–6 und Finale*

### **Anonymus (um 1800) Andante C-Dur**

- J. Rheinberger (1837 – 1901) - In memoriam op. 156,7**  
 - *Pastorale G-Dur op. 156,8*

### **J. H. Knecht (1752 – 1817) Cantabile C-Dur - Fantasie F-Dur**

## Sonntag, 16. Oktober, 16.00 Uhr

### **J. S. Bach (1685-1750)**

*„An Wasserflüssen Babylon“, BWV 653*

### **G. F. Händel (1685 – 1759) „Air“ aus der „Wassermusik“**

### **S. Karg-Elert (1877 – 1933)**

- *Psyche des Sees*
- *Verschilfter Weiher*
- *Mondspiegelung auf dem See*  
 aus: *Sieben Pastelle vom Bodensee op. 96*

### **S. Neukomm (1778 – 1858) Konzert am See, unterbrochen von einem Donnerwetter (Große dramatische Fantasie)**

## Sonntag, 23. Oktober, 16.00 Uhr

### **J. S. Bach (1685-1750)**

*Präludium und Fuge d-moll, BWV 539*

### **S. Karg-Elert (1877-1933)**

- *„Echo“ (Bach-Bearbeitung aus der Partita h-moll, BWV 831)*
- *Cantata di Chiesa (Bach) aus: Portraits op.101*
- *Landschaft im Nebel*
- *Berglegende*
- *Der Sonne Nachtgesang*  
 aus: *Sieben Pastelle vom Bodensee op. 96*

## Sonntag, 30. Oktober, 16.00 Uhr

**G. Muffat (1653 – 1704)** *Toccata septima*

**Th. Grünberger (1756 – 1820)** *Allegretto B-Dur*  
aus: „Neue Pastorel - Orgelstücke“

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** *Fuge c-moll*

**F. Peeters (1903 – 1986)**

*Variations on an original theme op. 58*

**S. Karg-Elert (1877 – 1933)**

„Was Gott tut, das ist wohlgetan“ op. 65

**J. H. Knecht (1752 – 1817)** *Choral und Bearbeitung zu:*  
„Was Gott tut, das ist wohlgetan“

**J. S. Bach (1685 – 1750)** *Präludium und Fuge c-moll,*  
*BWV 546*

## 1. November, 16.00 Uhr

### Allerheiligen

**G. F. Händel (1685 – 1759)** *Passacaglia g-moll*

**G. Muffat (1653 – 1704)** *Ciacona G-Dur*

**P. Eben (\*1929)** *Moto ostinato (1958)*

aus: Sonntagsmusik

**J. Langlais (1907 – 1991)** „Angelus“

aus: „Huit Chants de Bretagne“

**O. Messiaen (1908 – 1992)**

„Apparition de l'église éternelle“ (1934)  
(Erscheinung der ewigen Kirche)

**J. S. Bach (1685 – 1750)**

*Passacaglia c-moll, BWV 582*

## Die Gabler-Orgel

Von 1737 – 1750 wurde sie von Joseph Gaber (1700 – 1771) gebaut, die größte Barockorgel der Welt, deren 6666 Pfeifen sich um sechs Fenster herum reihen.

Eine Zahl, die von Bedeutung ist. Zum einen soll Jesus auf seinem Kreuzweg exakt so viele Peitschenhiebe bekommen haben und zum anderen soll die Zahl auf Gablers Pakt mit dem Teufel hinweisen. Denn die Orgel hat eine Vox Humana, eine menschliche Stimme. Jahrelang arbeitete Gabler daran, für seine Orgeln Pfeifen zu entwickeln, welche es vermögen, den Klang der menschlichen Stimme nachzuahmen. Trotz aller Bemühungen hatte er keinen Erfolg. Da soll ihm eines Nachts der Teufel seine Hilfe angeboten haben. Gabler verschrieb seine Seele an den Höllenfürsten – und von diesem Tag an konnte seine Orgel frohlocken und schluchzen wie ein Mensch. Doch die menschliche Stimme der Gabler-Orgel war so aufwühlend, dass die Mönche sich nicht mehr auf den Gottesdienst konzentrieren konnten und sich stattdessen in die Weltfreuden stürzten. Daraufhin sollte Gabler samt des Teufelsregisters verbrannt werden. Weil er vorher aber noch einen hervorragenden Ersatz schuf, gewährte ihm der Abt großzügig das Leben.

Außer der 6666 werden aber noch mehr Zahlen in der Kirche eine Rolle zugesprochen. So hat eine zweite Orgel – die Chororgel – in dem Gotteshaus genau 2222 Pfeifen. Zwei, eine Ziffer, die für Dualismus steht: Gott und der Mensch, Himmel und Erde oder auch Himmel und Hölle. Addiert man die Pfeifen mit denen der Gablerorgel, dann ergeben sie eine Summe von 8888. Die Acht steht wiederum für die Unendlichkeit, die Göttlichkeit.

Die Chororgel wird im Moment restauriert. Im Sommer 2013 werden die Restaurierungsarbeiten abgeschlossen sein. Informationen zur Spendenaktion finden Sie unter [www.chororgel.de](http://www.chororgel.de)





**Freunde und Förderer**  
*der Musik in der Basilika*  
*Weingarten e.V.*

## Nähere Informationen

### **Kath. Pfarramt St. Martin**

Kirchplatz 6  
 88250 Weingarten  
 Telefon +49(0)751-56 12 70  
 Telefax +49(0)751-56 12 722  
 pfarramt@st-martin-weingarten.de  
 www.st-martin-weingarten.de  
 (Gottesdienstangebot, Basilikaführungen)

### **Amt für Kultur und Tourismus**

Münsterplatz 1  
 88250 Weingarten  
 Telefon +49(0)751-40 52 32  
 Telefax +49(0)751-40 52 68  
 akt@weingarten-online.de  
 www.weingarten-online.de  
 (Stadtführungen, Museen, Konzerte)

### **„Freunde und Förderer der Musik in der Basilika Weingarten e. V.“**

1. Vorsitzende Iris Herzogenrath  
 Karlstraße 2 – 4, 88250 Weingarten  
 Telefon +49(0)751-5 57 60 70  
 Telefax +49(0)751-5 57 60 90  
 iris-herzogenrath@web.de  
 www.chororgel.de

Fördern Sie mit uns die Musik in der Basilika Weingarten  
 und werden Sie Mitglied in unserem Förderverein!  
 Jahresbeitrag 25 €. Spenden und Mitgliedsbeiträge  
 können steuerlich voll geltend gemacht werden.

Kreissparkasse Ravensburg  
 BLZ 650 501 10  
 Konto 86 118 181  
 IBAN 46650501100086118181  
 BIC SOLADES1RVB